

Presentazione

Un interessante spaccato di storia della musica organistica italiana fra XVIII e XIX secolo ci viene offerto da questi cinque volumi di musiche cembalo-organistiche, presenti manoscritte nella Biblioteca del Seminario Vescovile di San Miniato, Pisa, e curati da Antonio Galanti. Mi è stato difficile convincere l'amico Galanti a cercare qualcuno più qualificato del sottoscritto a redigere questa presentazione. Pertanto mi limito a rilevare che: a) siamo di fronte ad uno stuolo di musicisti minori ma non per questo meno importanti per il mondo dell'organo; b) insieme ad Autori pressoché sconosciuti possiamo trovare nomi altisonanti del calibro di Pasquale Anfossi, di Giuseppe Sarti e di Giovanni Paisiello; c) particolarmente per i nomi noti ci si trova sovente, più che in composizioni originali, in trascrizioni di sinfonie d'opera per mano di oscuri organisti parrocchiali.

Conosco l'impegno di Antonio Galanti nel cercare di essere il più possibilmente attendibile nel realizzare quest'opera: sono stato involontario testimone, avendo eseguito in un recente concerto una Sonata di Giuseppe Sarti contenente un rondò (qui citato come Rondò per l'Elevazione di Autore Anonimo), della sua sorpresa nel rilevare la curiosa concomitanza. Ebbene, credo che non ci si debba più sorprendere di simili accadimenti: anche musicisti e musicologi più accreditati ci hanno consegnato negli ultimi decenni brani attribuiti con una certa dose di sicurezza a certi Autori ma che si sono poi trovati in ulteriori pubblicazioni col nome di altri (ad es. la Canzona in re minore di Domenico Zipoli (?) in una antologia di musiche di Francesco Durante o i 12 Preludi di Rinck attribuiti erroneamente a Giovanni Simone Mayr!).

Lascio a chi è più addentro di me, semplice curioso cultore di musica antica, entrare con competenza in questi meandri: ciò che più mi interessa, tuttavia, è che, grazie al lavoro di appassionati ricercatori come Antonio Galanti, possiamo oggi gustare il suono degli splendidi organi antichi delle nostre chiese attraverso l'esecuzione di musiche appropriate, frutto della genialità di tanti musicisti che, con il loro oscuro e assiduo lavoro, hanno fatto la storia della musica italiana.

Ennio Cominetti

Prefazione

San Miniato è una pittoresca cittadina, ricca di opere d'arte e di tradizioni culturali, situata al centro del Valdarno inferiore, in provincia di Pisa, su un'altura panoramica a sud del fiume Arno. Sede vescovile dal 1622, San Miniato conserva preziose testimonianze di arte organaria, documentate dalla contemporanea presenza, in passato, di almeno undici organi ⁽¹⁾.

All'inizio degli anni Novanta, nella Biblioteca del Seminario Vescovile sanminiatese, Paolo Morelli ⁽²⁾ rinvenne una raccolta manoscritta di musiche del Sette-Ottocento per organo e *cimbalo*; prese contatto con chi scrive e propose all'Accademia degli Euteleti di San Miniato di assumere l'iniziativa di un'incisione discografica, nella quale una selezione esemplificativa dei brani avrebbe potuto approfondire la conoscenza della cultura storico-musicale del territorio ⁽³⁾.

Dopo quasi quindici anni, tutte le musiche contenute nel manoscritto possono essere finalmente disponibili in una pubblicazione a stampa.

Desideriamo ringraziare don Luciano Niccolai, Rettore del Seminario Vescovile di San Miniato quando questo studio ha preso avvio, e, in particolare, l'amico Paolo Morelli.

Pontedera, settembre 2007
Antonio Galanti

Musiche per Organo e Cimbalo
da un manoscritto toscano del XVIII-XIX secolo
(Biblioteca del Seminario Vescovile di San Miniato)

Piano dell'opera

Fasc. I (12 pezzi per organo)

1) Luca Biagiotti	Toccata	Fa	Allegro assai
2)	Elevazione		Andante
3)	Postcommunio		Allegro molto
4) Giuseppe Buccioni	Offertorio	Sol	Allegro
5)	Elevazione	Fa	Andante
6)	Postcommunio	Re	Allegro
7) Pasquale Anfossi	Sinfonia per Organo	Do	Maestoso
8) Anonimo	Elevazione	Sib	Andantino
9) Gaetano Rigogli	Rondò per Postcommunio	Sol	Allegro con Espressione
10) Giovanni Paisiello / N. Moriani	Sinfonia ridotta per Offertorio	Do	Allegro
11) Anonimo	Rondò per l'Elevazione	Sib	Andantino Amoroso
12) Gaetano Rigogli	Rondò per Postcommunio	Do	Grazioso

Fasc. II (13 pezzi per organo)

13) Anonimo	Offertorio	Sol	Allegro con Brio
14)	Elevazione	do	Largo
15) Disma Ugolini	Rondò per Postcommunio	La	Allegretto con Espressione
16) [Pasquale] Anfossi	Sinfonia	Do	Allegro
17) Niccolò Moriani	Elevazione	Fa	Andante
18) Disma Ugolini	Postcommunio	Do	Allegro
19) Luca Biagiotti	Offertorio	Re	Allegro
20) Vincenzo Panierai	Elevazione	Fa	Andante Gustoso e con molta Espressione
21) Disma Ugolini	Rondò per Postcommunio	Do	Andante
22) Francesco Valenti	Pastorale	Fa	Adagio / Allegro / Adagio / Allegro
23) Gaetano Rigogli	Offertorio	Sib	Allegro
24)	Elevazione	Fa	Andantino
25)	Postcommunio	Sib	Allegro

Fasc. III (12 pezzi per organo)

26) Anonimo	Offertorio	Sol	Allegro Spiritoso
27)	Elevazione	Do	Cantabile
28)	Postcommunio	Fa	Allegro
29) Antonio Valenti	Offertorio	Do	Risoluto
30)	Elevazione	Sol	Andante
31)	Postcommunio	Do	Molto Briosò e Staccato
32) Gaetano Rigogli	Sinfonia	Re	Allegro Spiritoso
33)	Elevazione	Do	Andantino
34)	Postcommunio	Fa	Andantino
35)	Sinfonia per Organo	re / Fa	Andante Sostenuto / Allegro
36)	Rondò per Postcommunio	Fa	Grazioso
37) Luigi Braccini	Pieno [e] Sinfonia	Re	[Grave] / Allegro assai

Fasc. IV (16 pezzi per organo)

38) Niccolò Moriani	Sinfonia per Organo	Do	Allegro
39)	Elevazione	Fa	Andantino
40) Gaspero Pelleschi	Rondò		Allegretto Grazioso
41) Antonio Valenti	[Introduzione e Rondò]	Sol	Non tanto Allegro/ Allegro
42) Luca Biagiotti	Offertorio	Sib	Allegro con Spirito
43)	Elevazione		Andante Grazioso
44)	Postcommunio		Allegro Moderato
45) Antonio Botti	Sinfonia per Organo	Re	Allegro
46) Anonimo	[Elevazione] (incompleta)	Do	Adagio
47) Antonio Botti (?)	Postcommunio	Sib	Allegro con Brio
48) Gaetano Rigogli	Offertorio	Do	Allegro
49)	Elevazione	Fa	Larghetto / Allegro
50) Anonimo	Toccata per Organo	Do	Allegro Moderato
51)	[Sinfonia] (completata)	Re	Allegro
52) Antonio Botti	Sinfonia per Organo		Allegro Staccato
53) Antonio Valenti	Offertorio		Allegro

Fasc. V (4 pezzi per cimbalo)

Antonio Botti	Quattro Sonate per Cimbalo		
54)	I	Sib	Allegro con Spirito
55)	II		Andante Grazioso
56)	III - Capriccio	Re	Allegro assai
57)	IV (completata)	Do	Allegro

54. Sonata I

Antonio Botti
(attivo prima del 1776)

Allegro con Spirito

The image displays the first 15 measures of a piano sonata. The score is written for two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with various ornaments, including a trill (*tr*) in measure 1 and a mordent (*♩*) in measure 2. The left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. Measure numbers 5, 9, 12, and 15 are clearly marked at the start of their respective systems. The dynamics shift to piano (*p*) starting in measure 15. The notation includes slurs, ties, and various articulation marks throughout the piece.

10
127

tr

f

This system contains measures 10 through 127. It features a complex piano accompaniment with dense sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A trill (tr) is marked in the first measure, and a forte (f) dynamic is indicated in the fourth measure.

131

This system contains measures 131 through 133. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

134

This system contains measures 134 through 136. The right hand features a series of sixteenth-note runs, with some measures containing slurs. The left hand has a more active bass line with eighth-note patterns.

137

This system contains measures 137 through 139. The right hand has a mix of sixteenth-note passages and some longer notes, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

140

This system contains measures 140 through 142. The right hand has a series of sixteenth-note runs, and the left hand has a more active bass line with eighth-note patterns. The system concludes with a double bar line.

55. Sonata II

Antonio Botti
(attivo prima del 1776)

Andante Grazioso

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Andante Grazioso' and begins with a forte (*f*) dynamic. The first system (measures 1-6) features a melodic line in the treble with trills and a bass line with chords and a few moving notes. The second system (measures 7-13) continues the melodic development with more trills and a more active bass line. The third system (measures 14-17) shows a change in the bass line to a steady eighth-note pattern, while the treble continues with melodic figures. The fourth system (measures 18-22) is marked piano (*p*) and features a more complex melodic line in the treble with grace notes and a bass line with chords. The fifth system (measures 23-26) concludes with a melodic flourish in the treble and a final bass line chord.

14
93

Musical score for measures 93-97. The piece is in a minor key with a 3/4 time signature. The tempo is marked *presto*. The right hand features a complex melodic line with slurs and a flat (b) marking. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

98

Musical score for measures 98-102. The right hand continues with a rapid melodic passage, including a flat (b) marking. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes.

103

Musical score for measures 103-108. This section includes trills (tr) in both hands. The right hand has a more intricate melodic line with slurs, while the left hand has a simpler accompaniment.

109

Musical score for measures 109-114. The right hand features a dense melodic texture with slurs and a trill (tr). The left hand accompaniment consists of eighth notes.

115

Musical score for measures 115-119. The right hand has a melodic line with slurs and a flat (b) marking. The left hand accompaniment is composed of eighth notes.

120

Musical score for measures 120-124. This section includes trills (tr) in both hands. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand accompaniment consists of eighth notes.

56. Sonata III - Capriccio

Antonio Botti
(attivo prima del 1776)

Allegro assai

The image displays the first 13 measures of a musical piece. The score is written for piano in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro assai'. The first measure is marked with a forte dynamic (*f*). The piece features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 4 is marked with a '4' above the staff. Measure 7 is marked with a '7' above the staff. Measure 10 is marked with a '10' above the staff and a piano dynamic (*p*). Measure 13 is marked with a '13' above the staff and a piano dynamic (*p*). The score concludes with a fermata over the final note of the first staff in measure 13.

129

Musical score for measures 129-131. The piece is in D major (two sharps) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

132

Musical score for measures 132-134. Measure 132 includes a trill (tr) in the right hand. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

135

Musical score for measures 135-137. The right hand plays a more active melodic line with eighth notes, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

138

Musical score for measures 138-140. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

141

Musical score for measures 141-143. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

144

Musical score for measures 144-146. Measure 144 includes a trill (tr) in the right hand. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

57. Sonata IV

Antonio Botti
(attivo prima del 1776)

Allegro

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The piece is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as trills (*tr*) and triplets. The second system starts at measure 3 and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The third system starts at measure 6 and features a steady eighth-note accompaniment in the bass. The fourth system starts at measure 8 and continues the eighth-note accompaniment. The fifth system starts at measure 10 and includes trills in the right hand and a triplet of eighth notes in the bass.

86

87

tr

This system contains measures 86 and 87. The right hand starts with a whole note chord, followed by a melodic line with eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A trill (tr) is marked above the final note of measure 87.

88

89

This system contains measures 88 and 89. The right hand features a melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand continues with an eighth-note accompaniment.

90

91

This system contains measures 90 and 91. The right hand has a more complex melodic line with sixteenth notes and slurs. The left hand accompaniment is more varied, including some chords and rests.

92

93

f

This system contains measures 92 and 93. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment consists of eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of measure 92.

94

95

This system contains measures 94 and 95. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment is a steady eighth-note pattern.

96

97

This system contains measures 96 and 97. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment is a steady eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line.